



2019~2020 学年第一学期九年级阶段性测评

语文试卷

(考试时间:上午8:00—10:00)

说明:本试卷为闭卷笔答,答题时间120分钟,满分100分。

题号	一	二	三	总分
得分				

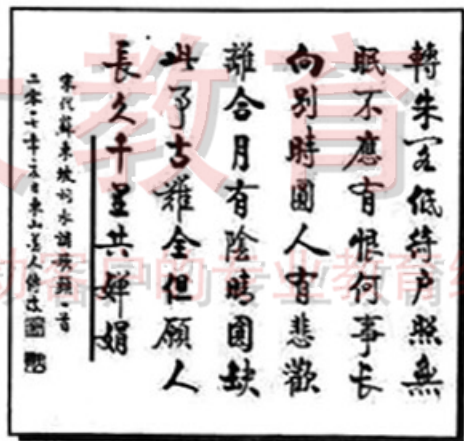
一、读·书(10分)

1. 请赏读书法作品《水调歌头·明月几时有》(局部),将画线句子用楷体正确、规范地书写在田字格内。(2分)



工大

做最感动客户的专业教育组织



2. 读古诗文,将空缺处的原句书写在横线上。(8分)

- (1)江山如此多娇,_____。(毛泽东《沁园春·雪》)
- (2)_____,到乡翻似烂柯人。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)
- (3)戍鼓断人行,_____。(杜甫《月夜忆舍弟》)
- (4)_____,寒林空见日斜时。(刘长卿《长沙过贾谊宅》)
- (5)我欲乘风归去,_____,高处不胜寒。(苏轼《水调歌头·明月几时有》)
- (6)_____?雪拥蓝关马不前。(韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》)
- (7)范仲淹的《岳阳楼记》中能体现作者政治情怀的句子是:“_____。”





二、读·思(35分)

(一)

3. 下列格言警句不能体现“君子自强不息”这一中华传统美德的一项是() (2分)

- A. 路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。——屈原《离骚》
- B. 胜人者有力,自胜者强。——《老子》三十三章
- C. 海日生残夜,江春入旧年。——王湾《次北固山下》
- D. 长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。——李白《行路难》

4. 下列对复句类型的判断有误的一项是() (2分)

- A. 敬业即是责任心,乐业即是趣味。(并列复句)
- B. 良好的教养不仅来自家庭和学校,而且可以得自于自身。(承接复句)
- C. 为什么我的眼里常含泪水? / 因为我对这土地爱得深沉……(因果复句)
- D. 我们可以不美丽,但我们健康。(转折复句)

(二)

5. 下列对古诗文知识理解有误的一项是() (2分)

- A. “浩浩汤汤”中“汤汤”的读音是“tāng”,意思是“水势浩大、壮阔的样子”。
- B. “醉翁之意不在酒”一语出自《醉翁亭记》,比喻心不在此而在另外的方面,也比喻别有用心。
- C. 《湖心亭看雪》中“湖中焉得更有此人”的意思是“哪能还有这样的人呢”。
- D. 《水调歌头·明月几时有》全词以咏月为中心,写了游仙“归去”与直舞“人间”、离世与入世的矛盾和困惑,表达了旷达自适、人生长久的乐观态度和美好愿望,极富哲理与人情。

阅读下面古诗文,完成6~9题。(14分)

行路难(其一)

李白

金樽清酒斗十千,玉盘珍羞直万钱。
 停杯投箸不能食,拔剑四顾心茫然。
 欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山。
 闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边。
 行路难,行路难,多歧路,今安在?
 长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。

醉翁亭记(节选)

欧阳修

至于负者歌于途,行者休于树,前者呼,后者应,伛偻提携,往来而不绝者,滁人游也。临溪而渔,溪深而鱼肥,酿泉为酒,泉香而酒冽,山肴野蔌,杂然而前陈者,太守宴也。宴酣之乐,非丝非竹,射者中,弈者胜,觥筹交错,起坐而喧哗者,众宾欢也。苍颜白发,颓然乎其间者,太守醉也。

已而夕阳在山,人影散乱,太守归而宾客从也。树林阴翳,鸣声上下,游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐,而不知人之乐;人知从太守游而乐,而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐,醒能述以文者,太守也。太守谓谁?庐陵欧阳修也。





11. 这两首诗同样写“池沼”，意象和意境却迥然不同，请任选一首结合具体内容简要赏析。(4分)

12. 这两首诗中诗人的思想感情有怎样的变化?(4分)

13. 请模仿《冬天的池沼》，以“秋天的_____”为题目写一首小诗。(不少于6行)(5分)

三、读·写(55分)

14. 下图是第二届青年运动会的会徽“山河”与吉祥物“青青”，请任选一个用简洁的语言解说其丰富的内涵。(5分)



图一



图二

注：图一中会徽的五条线着奥运五环的色彩；图二吉祥物取形褐马鸡。





阅读下面议论文片段,完成15~18题。(15分)

【片段1】

敬业与乐业(节选)

梁启超

第二要乐业。“做工好苦呀!”这种叹气的声音,无论何人都会常在口边流露出来。但我要问他:“做工苦,难道不做工就不苦吗?”今日大热天气,我在这里喊破喉咙来讲,诸君扯直耳朵来听,有些人看着我们好苦;翻过来,倘若我们去赌钱去吃酒,还不是一样在淘神费力?难道又不苦?须知苦乐全在主观的心,不在客观的事。人生从出胎的那一秒钟起到咽气的那一秒钟止,除了睡觉以外,总不能把四肢、五官都搁起不用。只要一用,不是淘神,便是费力,劳苦总是免不掉的。会打算盘的人,只有从劳苦中找出快乐来。我想天下第一等苦人,莫过于无业游民,终日闲游浪荡,不知把自己的身子和心摆在哪里才好。他们的日子真难过。第二等苦人,便是厌恶自己本业的人,这件事分明不能不做,却满肚子里不愿意做。不愿意做逃得了吗?到底不能。结果还是皱着眉头、哭丧着脸去做。这不是专门自己替自己开玩笑吗?我老实告诉你一句话:“凡职业都是有趣味的,只要你肯继续做下去,趣味自然会发生。”为什么呢?第一,因为凡一件职业,总有许多层累、曲折,倘能身入其中,看它变化、进展的状态,最为亲切有味。第二,因为每一职业之成就,离不了奋斗;一步一步的奋斗前去,从刻苦中得快乐,快乐的分量加增。第三,职业性质,常常要和同业的人比较骈进,好像赛球一般,因竞胜而得快乐。第四,专心做一职业时,把许多游思、妄想杜绝了,省却无限闲烦恼。孔子说:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”人生能从自己职业中领略出趣味,生活才有价值。孔子自述生平,说道:“其为人也,发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将至云尔。”这种生活,真算得人类理想的生活了。

【片段2】

精神的三间小屋(节选)

毕淑敏

第二间小屋,盛放我们的事业。

一个人从25岁开始做工,直到60岁退休,要在工作岗位上度过整整35年的时光。按一日工作八小时,一周工作五天计算,每年就要为你的职业付出两千个小时。倘若一直干到退休,那就是七万个小时。在这个庞大的数字面前,相信大多数人都会始于惊骇,终于沉思。假如你所从事的工作,是你的爱好,这七万个小时,将是怎样快活和充满创意的时光!假如你不喜欢它,漫长的七万个小时,足以让花容磨损,日月无光,每一天都如同穿着淋湿的衬衣,针芒在身。

我不晓得一下子就找对了行业的人,能占多大比例。从大多数人谈到工作时乏味麻木的表情推算,估计这样的幸运儿不多。不要轻觑了事业对精神的濡养或反之的腐蚀作用,它以深远的力度和广度,挟持着我们的精神,以成为它麾下持久的人质。

适合你的事业,不靠天赐,主要靠自我寻找。这不但因为相宜的事业,并非像雨后的菌子一样俯拾即是,而且因为我们对自身的认识,也如抽丝剥茧,需要水落石出的流程。你很难预知,将在18岁还是40岁甚至更沧桑的时分,才真正触摸到倾心的爱好。当我们太年轻的时候,因为尚无法真正独立,受种种条件的制约,那附着在事业外壳上的金钱、地位,或是其他显赫的光环,也许会晃了我们的眼睛。当我们有了足够的定力,将事业之外的赘生物一一剥除,露出它单纯可爱的本质时,可能已耗费半生。然费时弥久,精神的小屋也定须住进你所爱好的事业。否则,鸠占鹊巢,李代桃僵,那屋内必是鸡飞狗跳,不得安宁。





我们的事业,是我们的田野。我们背负着它,播种着,耕耘着,收获着,欣喜地走向生命的远方。规划自己的职业生涯,使事业和人生呈现缤纷和谐、相得益彰的局面,是第二间精神小屋坚固优雅的要诀。

.....

三间小屋,说大不大,说小不小。非常世界,建立精神的栖息地,是智慧生灵的义务,每人都有如此的权利。我们可以不美丽,但我们健康。我们可以不伟大,但我们庄严。我们可以不完满,但我们努力。我们可以不永恒,但我们真诚。

当我们把自己的精神小屋建筑得美观结实、储物丰富之后,不妨扩大疆域,增修新舍,矗立我们的精神大厦,开拓我们的精神旷野。因为,精神的宇宙是如此的辽阔啊。

15. 给加点字注音,根据拼音写汉字。(2分)

骈 进

显 hè

16. 就如何才能找到相宜的职(事)业,享受快乐而有意义的人生,两位作者分别给我们提出了怎样的意见?(4分)

17. 材料中画横线的句子分别用了哪些论证方法?各有什么作用?(4分)

(1)孔子自述生平,说道:“其为人也,发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将至云尔。”

(2)假如你所从事的工作,是你的爱好,这七万个小时,将是怎样快活和充满创意的时光!假如你不喜欢它,漫长的七万个小时,足以让花容磨损,日月无光,每一天都如同穿着淋湿的衬衣,针芒在身。

18. 请从【片段2】画波浪线的内容中任选一个句子做观点,调动自己的积累为其提供一个相对应的事例来支撑。(不少于80字)(5分)

观点: _____

事例: _____



