



2018~2019 学年第一学期高三年级阶段性测评

语文试卷

(考试时间:下午 2:30—5:00)

本试卷为闭卷笔答,答题时间 150 分钟,满分 150 分。

题号	一	二	三	四	总分
得分					

注:将选择题的答案依题号填到下面答题栏内。

题号	1	2	3	4	7	8	10	11	12	14	17	18	19
选项													

得分	评卷人

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

中国古代社会几经变革,严格的“国学”教育制度也就无法长期存在,作为文化垄断势力的国学不断受到私学的冲击,但宫廷教育仍然是文化教育的主流,只是学习的内容也逐渐有所改变。

秦代烧灭经书,涤除旧典,汉初黄老之术盛行,经过文景之治,采取“罢黜百家,独尊儒术”的方针。《汉书·董仲舒传》记载,董仲舒在给汉武帝的对策中说:“养士之大者莫大于太学。太学者,贤士之所关也,教化之本原也。臣愿天子兴太学,立明师,以养天下之士,数考问以尽其材,则英俊宜可得矣。”汉武帝元朔 5 年(前 124 年),采纳董仲舒的建议,建太学,为当时的最高学府。太学初建时规模很小,只有几个经学博士和五十个博士弟子。汉昭帝时根据诸经分别设立博士,增博士弟子员满百人,宣帝末增加一倍。汉元帝好儒,只要通一经即可,设员千人。到了汉成帝的时候,有人说:“孔子布衣,养徒三千人,今天子太学弟子少于是。”一激之下,成帝增弟子员三千人,一年多以后才减回一千人。

太学学习和研究的主要内容是儒家经典,立博士的目的是强化经学的地位,使经书成为宫廷教育法定的主要教材。“经”是古代宫廷用以教育国子的基本典籍,也是体现正统思想文化的官方课本。汉代有今、古文经之别,今文经是用西汉初期隶书书写的经典,强调义理以服务当代的统治;古文经是发掘出的周代旧籍,修孔子宅发现的壁中之书,用战国文字书写的经典。





有文经因此强调以“小学”(语言文字)通经典,旨在恢复经典的历史面貌。今文经或古文经学中某家之说被立了博士,就有了官学的地位,进入太学,也就是国学了。这里仅举《诗经》的经学历史为例:就《诗经》而言,《经典释文》记载,“前汉鲁、齐、韩三家《诗》列于学官,平帝世毛《诗》始立。齐《诗》久亡,鲁《诗》不过江东,韩《诗》虽在,人无传者。唯毛《诗》,渐至独立国学。”自董仲舒以来,儒家经典除了的历史文化和道德修身方面的作用外,在政治上起到维护“大一统”的作用,多为皇权所推崇。

由此可见,汉代“国学”和“经学”有一种混同的趋向,“国学”不再是机构的名称,而是称谓“五经”以及某种经学流派的名称。

(摘编自《“国学”内涵的变迁与章太炎国学的现代意义》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 国学与私学是古代两种教育样式,随着社会变革发展而呈现此消彼长的关系。
- B. 作为汉朝时的最高学府,太学虽然规模有所变化,却一直承担着培养人才的重要任务。
- C. 太学主要用儒家经典来教育国子,借此传播正统思想文化,达到宫廷教育的目的。
- D. 太学中的经学由博士研究和学习,是宫廷教育的主要教材,也是汉代国学的组成部分。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 文章开篇概述国学发展状况,将其放在古代社会的背景中探讨,引出话题。
- B. 文章多处引用前人的典籍,介绍分析相关历史情况,使论述更为真实可信。
- C. 文章以《诗经》的经学历史为例,说明了儒家经典为皇权推崇的过程,论证有力。
- D. 文章通过介绍国学、太学、经学,并阐述它们的关系,梳理了汉代国学的发展过程。

3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A. 董仲舒提出建立太学,是为了维护“大一统”政治,建立儒家的“独尊”地位。
- B. 汉明的很多皇帝都重视太学的建设,可见太学与国运的兴衰有着密切的关系。
- C. 由于书写字体不同,汉代的今、古文经所采用的研究方法和研究目的都不相同。
- D. 今天的国人崇尚国学,是因为其中优秀的历史文化、道德修养,仍然使今人受益。

(二)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

奇丐

张新安

据老辈子人讲,奇丐出现在周家口乞讨,是在光绪年间。有那么一天,老门老户的街坊们,偶然看到一个年约五旬,蓬头垢面,瘦高个,左腿跛,破败相十足的人沿街乞讨,此人就是奇丐。

奇丐乞讨的方式完全不同于其他乞丐。他讨饭时既不强求别人施舍,脸上也从未表现出过可怜的神情。每天讨得只要饿不死即可,今儿吃饱不说明儿。如有多余,则全部分给其他年幼的乞丐,全然不留后手。有时某个商铺掌柜施舍给他几个铜钱,他收到后全部买糠当街撒放。

施舍者心中自然感到不痛快:“你傻呀!把给你的救命钱买糠撒放,有啥用啊?”

“为了惊醒梦中人!”奇丐表情木讷,说出的话却颇具讽喻意味。





在住宿上,奇巧更是不像其他乞丐那样夜宿屋檐下或炉灶旁。他在西寨门外河堤外侧的一块叉地中间,寻片空地儿,挖个约二三尺深的地窝子,上用几根竹竿扎个马鞍状的架子,上盖一层茅草。无论刮风下雨,冰霜冻雪,奇巧都蜗居在这个庵子内,从不躲避。

猎奇是人的天性。关于奇巧身世、经历的话题,自然成了周家口人茶余饭后的谈资。有的说他是官场失意的隐者;有的也拿他的跛腿说事,推断他更像官府缉拿的江洋大盗。

后来议去,奇巧的来历依旧是云遮雾罩,神龙见尾不见首。不过,这人世间的事儿,就怕碰巧,一碰巧,没事儿兴许能碰出个事儿来。

那是一个月黑加阴天的夜晚,月黑杀人夜,风高放火天。衙门里捕班班头余毒,带着两个捕快,想抓几个现行领赏。当三人行至义地附近时,蓦然听到一声撕裂夜空的喊叫声:“杀——杀——”那声音短粗洪亮,铿锵有力。

三人闻声着实吓一跳,忙伏地循声观察,影影绰绰见义地里有个人影,手持一根长的物件,边喊边直朝、横扫、猛劈。

大概是因为长期探案养成的职业习惯,只这一看,余毒便疑窦丛生。他隐约从此人那充满英武之气的喊杀声中,推断出他绝非等闲百姓。想到此,余毒打个手势,三人联手跟脚离开义地。

路上,余毒意味深长地对两个捕快说:“唱戏的常祥子,我看这个叫花子不是凡人!明几个您俩好好查查此人是何方神仙。”言毕,意犹未尽地接着补充道:“扒扒府里、州里的缉拿告示,看沾没沾逃亡擒匪的边不沾……”

深明察隐,钩深致远。余毒的洞察力的确超凡脱俗。欲知奇巧真面目,有分教,梁王隐匿周家口,说破英雄惊煞人。这个貌不惊人的乞丐,原来正是曾燃叱咤风云,金戈铁马的擒军首领——搅得清廷地动山摇的梁王张宗禹。当年,为了联合陕甘回民义军抗清,他在中年与逸王赖文光、晋王任化邦分兵后,率3万多而擒军,一路以秋风扫落叶之势,过关斩将,直逼西安,在蒲桥镇,取得毙伤清军3千多、收降数千人的十字坡大捷。

就在他们挟胜利之威配合回民义军攻占绥德不久,却得到了赖文光被俘、东捻军全军覆没的噩耗。张宗禹因势施策,与诸将商议,急回陕、甘,再图发展。然而,人算不如天算。悲剧已经开始,厄运即将降临。在李鸿章十万大军穷追不舍下,曾经威震半个中国,令清军闻风丧胆的擒军,在徒骇河南岸全军覆没。张宗禹左腿中弹负伤,知大势已去,趁着夜色,在乱军中抱着一捆秫秸,凫水脱身……

张宗禹跳河逃出清军包围圈后,昼伏夜行,一路乞讨,辗转来到周家口。开始,他还打算设法联络些旧部,再在周家口发动群众,重举义旗。但他发现,在这个商业重镇,人只要有一丝生存的希望,谁冒杀头的风险造反呢?

英雄落难,回天乏术,思前虑后,张宗禹只能暗自扼腕长叹:“唉,吾已无力再唤醒梦中人啦!”他本想匿迹隐形,以待天时。不想因宣泄心中郁愤,引起余毒的怀疑……

两天后的黎明时分,余毒突然率十多名壮汉各执兵器,冲进庵子抓人,但见地窝子内空空如也,哪里还见奇巧踪影。仅在破棚板的被窝里,发现两行字:“虎贲三千,直扫幽燕之地;龙飞九五,重开尧舜之天。”





奇丐呢?原来,头天后晌,有个小乞丐告诉他,看到有人在跟踪他,张宗禹立刻警觉起来。

“此地不可再留!”张宗禹拿定主意,天亮就走高飞。不想鸡叫头遍时,他忽然听到从官道上传来一阵纷乱杂沓的脚步声。身经百战的他知事不妙,麻利起身,从包袱上抽下几根竹竿挟在怀中,在官兵包围义地的前几分钟,踹开一溜小跑,蹿上河堤。故伎重演,跳入沙颍河,抱竿顺流而下,自此不知所终。

(原载《周口日报》2016年12月2日,有删改)

4. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 小说开篇运用白描手法,寥寥数笔,就刻画出奇丐的形象;对年幼乞丐的帮助又为后文的情节做了铺垫。
- B. “为了惊醒梦中人!”奇丐对施舍者说的话,与后文“吾已无力再唤醒梦中人”形成照应,表现了英雄末路时的复杂心境。
- C. 衙门捕快余毒的调查,揭开了奇丐的真实身份;小说由此追溯历史,直至奇丐飘然远去,真实地再现了一段清末抢军的起义史。
- D. 小说插入背景介绍和历史叙述,丰富了小说内容,使小说呈现出历史的深邃感和厚重感,读来引人入胜。

5. 请简要概括奇丐之“奇”表现在哪些方面,并分析为什么要突出他“奇”之特点?(6分)

工大教育
——做最感动客户的专业教育组织

6. 张新安小说被公认具有“鲜明的民间性”。请结合文章,简要分析本文与中国民间小说之间有哪些相通之处?(6分)

(三)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

材料一:

8月11日,郭德纲在担任《相声有新人》的评委时遇到了意外的情况。有一对夫妻这手来参赛,两人皆为博士学历,他们提出另类的“公式相声”,而引起网友们的热议。这对夫妻一上台,就将自己的三本书《校园相声学》《相声的有限元》和《逻辑搞笑实录》赠予郭德纲。丈夫李宏烨抽出其中一本书说:“我估计您能看懂这本差不多。”而他们的表演处处充满了挑战传统相声的味道。





李宏烨自创了一个相声公式,他解释说笑是可以计算的,这个公式就是计算“笑果”。他们基于这个公式来创作相声,甚至实现了稳定的量产,而非传统的唱念做打说学逗唱。接下来,双方直接开始互怼,相声比赛变成了辩论赛。李宏烨直接不耐烦地说:“咱说点高级的行么?别老相声相声的。”郭德纲:“你错了,相声怎么不高级了?”李宏烨:“咱别老相声相声,咱说说真正的中国的相声。”郭德纲:“你等会儿,这不一回事儿吗?”李宏烨:“现场这么多人,有谁是直接能上场说段相声就把大家逗笑的?”

他们下台后,郭德纲无奈地表示:“这个……需要尊重”。其他参赛选手说:“拿我们相声演员不当事儿”。

网友也被激怒,认为这位博士手指郭德纲,顺带还把于谦老师黑了一把,甚至直接放话“走着瞧”,是素质低下的表现,连起码的尊重都不懂。

(摘编自《(相声有新人)雷张博士夫妇用“公式相声”怼上郭德纲》)

材料二:

8月13日,在接受北京青年报记者电话采访时,李宏烨对在与郭德纲互怼过程中波及于谦表示后悔,并向于谦致歉。

节目之后,李宏烨在微博上发表了《关于节目的一点点澄清》,文章提到郭德纲选择晋级的标准是相声基本功,“即使现场一次没笑的德云社弟子和包括一些别的社的笑得很少的都通过了。而边缘形式,包括口技、脱口秀、双簧、女生相声、小孩相声等无论多好笑,一概被淘汰”。

李宏烨介绍,《好浪漫啊》是按照节目组要求写的,“节目组要求我在内容中突出夫妻、博士两个身份”。李宏烨上场前对自己的结果也有预判,“我们肯定是通不过的,所以我们就想,不管能不能晋级了,先让现场爆掉”。

李宏烨所谓的“爆掉”,是指抖出的包袱个个响,观众爆笑。“事实上我们的现场达到了这个效果”。但是为什么电视上,我们看到的观众一脸茫然呢?他的解释是“节目组没有给现场观众反馈的镜头,他们的镜头里是选手等候区里选手的反应”,而且“节目组也把我们和郭德纲友好沟通的镜头删掉了”。

2014年5月,李宏烨与团队原创的相声剧《学长》在交大首演。演出前他们打出“全场爆笑800次”的横幅,结果据李宏烨自己统计,全场观众笑了913次,“创下了中国喜剧界的记录了”。

(摘编自祖薇《交大博士讲相声被淘汰怒怼郭德纲:我曾创喜剧纪录》)

材料三:

相声演员是一门投入产出比低的职业。关于相声演员,在郭德纲、张文顺的相声《论五十年相声之现状》中有所提及:

郭:咱们相声界从业人员很复杂。

张:哎对,这行门槛儿太低。

郭:很多人从南到北四处走穴,有挣钱的有不挣钱的,当然了,也有留守在剧场里演出的。

张:也有坚守阵地的。

从商演演员的表演水平和相声作品中都能看出相声演员水平低、包袱段子差的问题。在





相声图中有不成文的说法——相声说到最后是文化功底。相声虽说入门简单,但要成为一名专业功底扎实的相声演员就要付出努力,而这种“相声专业”在新媒介环境中是消失殆尽。相声艺术在新媒介环境下存在作品、演员等质量下降问题,同时也存在媒介扭曲相声的趣味性和讽刺性的问题,因此相声艺术应立足自身,寻求变革。

(摘编自《新媒介环境中相声艺术传播研究》)

7. 下列对材料相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 李宏烨向郭德纲赠书并说“我估计您能看懂这本差不多”,是想一开始就给郭德纲一个“下马威”,表达自己对传统相声演员的不屑。
- B. 李宏烨说当前舞台上的相声不够高级,其实是说这些相声停留于传统的唱念做打说学逗唱,缺乏应有的创新。
- C. 依据郭德纲对其他节目的评判,李宏烨认为自己的节目“肯定是通不过的”,所以他和妻子决定追求现场表演的效果。
- D. 李宏烨在交大首演前打出“全场爆笑 800 次”的横幅,以此来吸引观众的注意,同时也借此彰显自己与众不同的追求。

8. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 由于李宏烨在节目中持有与传统相声不同的观点,他和郭德纲之间展开了激烈的争论,并产生一些过激言辞。
- B. 针对李宏烨在节目中的表现,郭德纲、参赛选手、网友的反应不尽相同,但均对其行为持否定态度,事后李宏烨自己也做了反思。
- C. 根据李宏烨的表述,节目组在后期剪辑时删掉了一些镜头,导致播出的节目与现场真实情况不符,影响了网友对此事做出客观、公允的判断。
- D. 郭德纲与张文顺在《论五十年相声之现状》中表现出对新媒介的担忧,因为新媒介环境将使“相声专业”不复存在。

9. 根据以上三则材料,你认为中国的相声怎样才能更好地发展? 请结合材料简要分析。(6分)

得分	评卷人

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

高颖,字昭玄,一名敏,自云渤海蓆人也。少明敏,有器局,略涉书史,尤善词令。高祖得政,素知颖精明,又习兵事,多计略,意欲引之入府,遣邗国公杨惠谕意。颖承旨欣然曰:“愿受





颍脱。然奉公事不贰，颍亦不称天族。”于是为相府司录。尉迟迥之起兵也，遣子惲率步骑八万，进屯武陟。高祖令韦孝宽击之，军至河阳，莫敢先进。颍受命授发，遣人犒母，唏嘘就路，因平尉迟迥。事还，侍宴于卧内，上撤御帷以赐之。进位柱国，改封义宁县公，迁相府司马，任寄甚隆。颍深避权势，上表逊位，让于苏威。上欲或其美，听解仆射。数日，上曰：“苏威高蹈前朝，颍能推举。吾闻进贤受上赏，宁可令去官？”于是命颍复位。依拜左卫大将军，本官如故。领新都太监，制度多出于颍。颍每坐朝堂北槐树下以听事，其树不依行列，有司将伐之。上敕命勿去，以示后人。其见重如此。时太子勇失爱于上，潜有废立之意，谓颍曰：“晋王妃有神凭之言，王必有天下，若之何？”颍长跪曰：“长幼有序，其可废乎？”上默然而止。高祖即位，拜为太常。时诏收周、齐故乐人及天下教乐。颍奏曰：“此乐久废，今若征之，恐无识之徒弃本逐末，遂相教习。”帝不悦。帝时侈靡，声色溢甚，又起长城之役。颍甚痛之，谓太常丞李谿曰：“周天元以好乐而亡，殷鉴不遥，安可复尔！”复谓观三殿曰：“近来朝廷殊无纲纪。”有人奏之，帝以为诽谤朝政，于是下诏逐之，请子徙过。颍有文武大略，明达世务。及蒙任寄之后，竭诚尽节，进引贞良，以天下为己任。当朝执政将二十年，朝野推服，物无异议。治致升平，颍之力也。及其被诛，天下莫不恸惜，至今称冤不已。

(选自《隋书·高颍传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 时太子勇失爱/于上潜有废立之意/谓颍曰/晋王妃有神/凭之言/王必有天下/若之何/颍长跪曰/长幼有序/其可废乎/
- B. 时太子勇失爱于上/潜有废立之意/谓颍曰/晋王妃有神凭之/言王必有天下/若之何/颍长跪曰/长幼有序/其可废乎/
- C. 时太子勇失爱/于上潜有废立之意/谓颍曰/晋王妃有神凭之/言王必有天下/若之何/颍长跪曰/长幼有序/其可废乎/
- D. 时太子勇失爱于上/潜有废立之意/谓颍曰/晋王妃有神/凭之言/王必有天下/若之何/颍长跪曰/长幼有序/其可废乎/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 卧内，系指古人睡卧起居的内室，皇帝在此设宴款待，说明其对高颍非常看重。
- B. 高蹈，原指远涉他方，也表示过隐居的生活，这里指明苏威在前朝不肯做官。
- C. 有司，古代中央政府设官分职，各有所司，所以用“有司”来泛指朝廷中各级官员。
- D. 殷鉴，原意为殷商子孙应以夏亡作为教训，后来指可以作为警戒的前人失败之事。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 高颍从小机敏，有很高的声名。他曾经读过一些史书，擅长与人交流，高祖刚刚主持朝政，就有意相授他人府。
- B. 高颍临危受命，不负高祖所望。尉迟迥起兵反叛，韦孝宽带兵到达河阳后便畏缩不前，只有高颍毫不畏惧，与母拜别，继续前行。
- C. 高颍深知进退，主动谦让职位。他为了避开因信任和倚重而获得的权力地位，主动上表请求放弃职务，让苏威接替，但最终未获允许。
- D. 高颍忠君爱国，竭诚进言劝谏。他担忧炀帝沉溺于声色，又发动修筑长城的劳役，会使百姓劳苦而亡国，多次表达忧国的心声。





13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 颍承旨欣然曰：“愿受驱驰。纵令公事不成，颍亦不辞灭族。”

(2) 初野推服，物无异议。治政升平，颍之力也。

(二) 古代诗歌阅读(本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋诗, 完成 14~15 题。

辛酉立春

吕本中

中原扰扰尚胡尘, 坚坐江南湖海滨。
漫读旧诗如昨梦, 却疑往事是前身。
子桑自了经时病, 原宪长甘一味贫。
利尽害寒君莫病, 土牛花胜已迎春。

注: ①作者南渡后官至中书舍人, 上书言恢复大计, 触犯秦桧等主和派, 被弹劾免官。②子桑与原宪均为《庄子》中出现的人物, 皆富有个性, 生活清苦。

14. 下列对这首诗的赏析, 不正确的一项是(3分)

- A. “漫读”一联感慨往事如梦, 看似心态超然平和, 实则往事难以忘却。
- B. 诗人以古代两位寒士自喻, 表达安贫乐道、不与世俗合流的志向。
- C. 诗歌尾联劝大家不要因寒冷而沮丧, 春天已然来临, 未来还有希望。
- D. 诗歌从感时到忆旧, 再到述怀, 最后以迎春扣题, 全诗情感昂扬积极。

15. 诗的首联两句有何含意? 请简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共 1 小题, 6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 刘禹锡的《陋室铭》中“_____”一句, 说明作者生活宁静悠闲, 没有世俗的喧嚣。
- (2) 苏轼的《赤壁赋》中“_____”一句, 写出从变化的角度看世界的情形; “_____”写出从不变的角度看物与我的情形。
- (3) 白居易的《琵琶行》中“_____”一句, 写出琵琶女半夜醒来满脸泪痕的凄苦; “_____”一句, 写出诗人听闻琵琶女遭遇后, 泪洒衣襟。





得分	评卷人

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

“天宫一号”是我国首个目标飞行器,于2011年9月29日在酒泉卫星发射中心发射升空。为了让航天员感受家的温馨,“天宫一号”的设计团队_____,营造了一个空气成分、气压都和地面相同,温度湿度净度堪比宜居城市的“小家”。

自2011年以来,“天宫一号”已先后圆满完成了与“神舟八号”“神舟九号”的空间交会对接任务。2013年6月,“天宫一号”迎来了搭乘“神舟十号”来访的宇航员。与之前任务不同,作为我国首次应用性载人交会对接飞行,“天宫一号”和航天员承担了更多的使命。“太空授课”“在轨更换地板”“中短期航天员驻留”“舱内无线通信”等一批思路新、实用性强、技术水平高、社会效益好的在轨试验项目顺利实施,显示着“天宫一号”由交会对接目标飞行器变成了空间多用途载人航天试验平台。在等待与神舟载人飞船相会的日子里,“天宫一号”也未停止探索太空的步伐,“天宫一号”安装的空间环境探测装置_____地向地面发送着探测到的轨道大气环境信息和空间带电粒子辐射信息,安装的“三合一”相机_____地关注着我国的水文国土,为开展地质调查、资源勘查、土地荒漠化评估、水文生态监测以及环境污染成分和污染源头分析提供第一手的材料。

2013年9月,完成基本任务的“天宫一号”_____,转入拓展任务飞行阶段。在此期间,技术团队开展了太阳能电池翼发电能力测试、备份姿态测量和控制模式切换等一系列拉偏及备份飞行模式试验,()。2016年3月16日,“天宫一号”终止数据服务,全面完成了其历史使命。

17. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 标志着“天宫一号”不再是交会对接目标飞行器,变成空间多用途载人航天试验平台。
- B. 显示着“天宫一号”不再是交会对接目标飞行器,变成空间多用途载人航天试验平台。
- C. 标志着“天宫一号”作为交会对接目标飞行器向空间多用途载人航天试验平台的转变。
- D. 显示着“天宫一号”作为交会对接目标飞行器向空间多用途载人航天试验平台的转变。

18. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分)

- A. 开展了太空环境探测及对地观测,创造了良好的条件,深度发掘了“天宫一号”的飞行潜力。
- B. 为开展太空环境探测及对地观测创造更加良好的条件,深度发掘了“天宫一号”的飞行潜力。
- C. 深度发掘了“天宫一号”的飞行潜力,为创造更加良好的条件开展太空环境探测及对地观测。
- D. 深度发掘了“天宫一号”的飞行潜力,为开展太空环境探测及对地观测创造更加良好的条件。





19. 依次填入文中横线上的成语,全部恰当的一项是(3分)

- A. 诚心诚意 源源不断 无时无刻 任重道远
- B. 精益求精 源源不断 无时不刻 负重致远
- C. 诚心诚意 连绵不绝 无时不刻 任重道远
- D. 精益求精 连绵不绝 无时无刻 负重致远

20. 下面是某社区一则公告初稿的片段,其中有五处不合书面语体的要求,请找出并修改。(5分)

为了更好地服务本社区居民,提高未就业人员的技能水平,我社区将对本社区内未就业人员进行一共十天的技能培训,培训内容为插花艺术,想参加的人请赶紧来社区咨询、报名,名额有限,报满就停。

- ① _____ ② _____
- ③ _____ ④ _____
- ⑤ _____

21. 2019年第二届全国青年运动会将在山西举行。右图是该运动会徽标,主体图形采用蓝、黄、黑、绿、红的色彩。请写出该徽标主体图形的寓意,要求语意简明,句子通顺。(6分)



得分	评卷人

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

手机、外卖、朋友圈、抖音、支付宝……这些新生事物与你的生活息息相关。有人说,这些事物正在毁灭年轻人的生活,摧毁青年一代。“我们好像也太容易被‘毁掉’了吧!”一位青年朋友无奈地说了这么一句,还配上了一个哭笑不得的表情。

作为新时代成长起来的青年,以上材料触发了你怎样的联想和思考?请据此写一篇文章。

要求:选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题,不要套作,不得抄袭,不得泄露个人信息;不少于800字。



