



学 校 班 级 姓 名 测 评 编 号

题 答 要 不 内 线 封 弥

2014年起,煤电行业率先推进超低排放改造。2015年,环保部、发改委、能源局印发《全面实施燃煤电厂超低排放和节能改造工作方案》,提出到2020年完成超低排放改造。通过自主研发和引进消化吸收再创新,目前燃煤电厂大气污染物控制装置形成了全覆盖,治理技术总体达到世界先进水平,部分领域达到世界领先水平。

据了解,目前相比煤电行业污染物持续减排,非电行业对我国污染排放影响越来越大,我国钢铁、水泥、平板玻璃、电解铝等行业分布了40多万台量大面广的燃煤锅炉,农村的采暖用煤数量更是惊人。

“非电行业污染治理的基数、管理的能力与电力行业相比还有很大的差距。主要污染物排放量占全国四分之三以上。另外,挥发性有机物排放量还未得到有效的控制,主要来源是石化、化工、工业涂装等行业。目前我们将紧紧抓住非电行业大气污染治理这个主要矛盾,加快推进工业炉窑燃煤锅炉和散煤等污染的治理。”环保部大气环境管理司司长刘炳江称。

(摘编自2017年9月20日《经济参考报》)

材料二:

2013年后,浙江能源集团等电力企业又自我加压,引领开展“超低排放”技术研发,在国家标准的基础上进一步提高排放标准。2015年,我国电力行业主要大气污染物排放总量超额完成了“十二五”规划目标。2015年底我国又开展了煤电超低排放和节能减排改造提速扩围,到“十三五”末全国所有具备条件的煤电机组都将达到“超低排放”水平,届时电力行业主要大气污染物的排放总量将进一步降低至2015年的50%左右。此外,我国燃煤电厂的在线烟气监测系统CEMS是国内最早安装、最成熟、管理最严格的污染物管理体系之一,以国有企业为主的行业特性也充分保障了国家减排任务的落实。可以说,燃煤发电脏乱差的年代早已一去不复返,火力发电企业充分体现社会责任感,将燃煤机组的清洁水平带到了更高的层次。

(摘编自电力环保专家王志轩2017年1月10日接受新华网专访所谈)

材料三:

新国标规定2014年7月1日珠三角、长三角、京津冀等地燃煤电厂需达特别排放限值,二氧化硫50毫克/立方米,氮氧化物100毫克/立方米。而在2014年,全国大部分省区的煤电企业氮氧化物排放浓度均在500-1000毫克/立方米,二氧化硫在300-1000毫克/立方米。

与美国、欧盟和日本相关标准相比,新国标煤电排放标准全面超过了发达国家水平。新标准出台后受到了广泛质疑,煤电企业认为该标准限值过于严格,没有经济可行的技术支持该标准的执行。

“超低改造投入巨大,虽然是发电企业投入,但实际上国家补贴电厂后最终还是全民买单,既然是全民买单,那得找到费效比最好的办法,”广东有电力行业人士告诉记者,“北京基本上没电煤了,但雾霾依旧严重,影响到公众利益的决策事项应谨慎,政府推动超低排放也应如此。”

(摘编自2015年7月29日中国脱硝网《煤电超低排放改造争议重重》)





7. 下列对材料相关内容的梳理不正确的一项是(3分)

- A. 中国的电力生产和消费结构以煤电为主, 煤电装机容量在发电装机总量的占比和燃煤发电量在总发电量的占比均超过一半。
- B. 我国现有的技术研发实力和“十二五”目标的完成情况, 决定了到“十三五”末, 所有煤电机组都将具备超低排放的条件。
- C. 新国标煤电排放标准之所以广受质疑, 主要还是一一些人认为没有经济可行的技术支撑, 成本投入巨大, 费效比不佳等。
- D. 通过自主研发和引进消化吸收再创新, 我国已走出燃煤发电脏乱差的年代, 正向着“超低排放”的新目标迈进。

8. 下列对材料的概括和分析正确的两项是(5分)

- A. 以煤为主的资源禀赋决定了我国短期内无法改变能源消费格局, 今后一段时期, 只能通过技术提升实现污染物排放改造。
- B. 目前非电行业的污染治理已成为主要矛盾, 该行业的治理工作远不如煤电行业成效显著, 挥发性有机物排放量也未得到有效控制。
- C. 凭借燃煤电厂大气污染物控制装置的全覆盖和污染治理技术总体所达到的世界先进水平, 我国有望到2020年最终解决煤电污染带来的危害。
- D. 新国标规定的排放限值施行以后, 全国大部分省区的煤电企业排放限值都远超新国标标准, 说明这项规定的执行意义不大。
- E. 材料三中广东电力行业人士的观点认为燃煤电厂造成的大气污染在一些地方已不是主要问题, 过于严格的标准可能最终会影响公众的利益。

9. 根据上述材料, 概括说明我国能够实现超低排放目标的优势有哪些?(4分)

得分	评卷人

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共4小题, 19分)

阅读下面的文言文, 完成10~13题。

刘子羽, 字彥修, 资政殿学士轸之长子也。宣和末, 轸守真定, 子羽辟从。会金人入, 父子相誓死守, 金人不能拔而去, 由是知名。建炎三年, 大将范琼拥强兵江西, 召之弗来, 来又不肯释兵。知枢密院事张浚, 与子羽密谋诛之。一日, 命张俊以千兵渡江, 若备他盗者, 使皆甲而来。因召(张)俊、琼及刘光世赴都堂议事, 为设饮食, 食已, 诸公相顾未发。子羽坐虎下, 恐琼





觉,取黄纸趋前,举以麾琼曰:“有敕,将军可诣大理置对。”琼愕不知所为,子羽顾左右拥置舆中,卫以俊兵,送狱。光世出抚其众,且曰:“所谏止琼尔,汝等固天子自恃之兵也。”众皆投刃曰:“诺。”顷刻而定。浚以此奇其材。浚宣抚川、陕,辟子羽参议军事。与金人遇,战不利。金人乘胜而前,宣抚司退保兴州,人情大寒。官属有建策徙治夔州者,子羽叱之曰:“孺子可新也!宣司但当留驻兴州外系关中之望内安全蜀之心急遣官属出关呼召诸将收集散亡分布险隘坚壁固垒观衅而动庶几犹或可以补前愆而蹙后替,奈何乃为此言乎?”浚然于羽言,而诸参佐无敢行者。子羽即自请奉命北出,复以单骑至秦州,召诸亡将分兵悉守诸险塞。金人知有备,引去。新除川、陕宣抚副使吴玠,始为裨将,未知名。子羽独奇之,言于浚,浚与语大悦,使尽护诸将。金人入寇,子羽建议清野,淮东之人,皆徙镇江,抚以恩信,虽兵民杂居,无敢相侵者。既而金人不至,浚问子羽,子羽曰:“异时金人入寇,飘忽如风雨,今久迟回,必有他意。”未几,果遣使议和。绍兴十六年,卒。吏部郎朱松以子燕托子羽,子羽与弟子登笃教之,异时卒为大儒云。

(节选自《宋史》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 宣司但当留驻兴州外/系关中之望内/安全蜀之心/急遣官属出关/呼召诸将/收集散亡/分布险隘/坚壁固垒/观衅而动/
- B. 宣司但当留驻兴州/外系关中之望/内安全蜀之心/急遣官属出关/呼召诸将/收集散亡/分布险隘/坚壁固垒/观衅而动/
- C. 宣司但当留驻兴州/外系关中之望/内安全蜀之心急遣官属出关/呼召诸将/收集散亡/分布险隘坚壁/固垒观衅而动/
- D. 宣司但当留驻兴州外/系关中之望内/安全蜀之心急遣官属出关/呼召诸将/收集散亡/分布险隘/坚壁固垒/观衅而动/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 资政殿学士,资政殿为宋代皇宫藏书和理政之所,设大学士一取,以备咨询国政。
- B. 大理,即大理寺,宋代中央最高司法机关之一,负责审问、判决各地奏报的案件。
- C. 裨将,初指副将,相对主将而言,并非正式的军衔,后成为武官阶品中的职位称呼。
- D. 绍兴,指当时南宋行都,当初宋高宗逃到越州,认为“绍祚中兴”,故将越州更名为绍兴。

12. 下列对原文内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 刘子羽舍身卫国,勇敢无畏。他与父亲誓死守卫真定,逼迫金人退兵,在诸参佐畏惧的情况下主动请缨,单骑出行召集逃散将士,排兵布阵,成功解除险情。
- B. 刘子羽谋划严谨、做事果断。针对范琼拥兵自重,他与张浚悄悄谋划,进行周密部署,在都堂亲自执行抓捕范琼的行动,整个过程干脆利落。
- C. 刘子羽临危不乱,策略得体。在金人入侵的时候,他建议坚壁清野,把淮东的百姓都迁到镇江,用恩信安抚,虽军民混居一起,但互不侵犯。
- D. 刘子羽知人善任,料事如神。吴玠不出名的时候,他就对吴玠赏识有加,并委以总领各将领的重任,他还准确地预见金人议和的意图。





13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 琮愕不知所为,子羽顾左右拥置舆中,卫以俊兵,送狱。

(2) 吏部郎朱松以子熹托子羽,子羽与弟子羣笃教之,异时卒为大儒云。

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,11分)

阅读下面这首宋词,完成14~15题。

渔家傲·寄仲高

【宋】陆游

东望山阴何处是?往来一万三千里。写得家书空满纸。流清泪,书回已是明年事。

寄语红桥桥下水,扁舟何日寻兄弟?行遍天涯真老矣。愁无寐,鬓丝几缕茶烟里。

①仲高:陆升之,字仲高,陆游的堂兄。②山阴:今浙江省绍兴市,陆游的家乡。

14. 下列对这首诗的赏析,不恰当的两项是(5分)

- A. 前两句一问一答,写故乡遥远,为全文写思家和思念仲高之情定下伤感的基调。
- B. 第三句写词人在空白的纸上写满家书,表达了词人对家人道不尽的思念之情。
- C. “寄语”两句借流水表达怀人之情,表明自己用不了多少天便要乘舟去寻兄弟。
- D. “真老”一词写出了万里飘泊、年华老大的慨叹,情感悲伤低回,语言风格凄婉。
- E. 作者以“茶烟”的闲适反衬鬓发已白、夜不能寐的愁绪,抒发了故土难回的无奈。

15. “书回已是明年事”一句历来为人称道,请赏析这一句的精妙之处。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,5分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(5分)

(1) 孟子在《鱼我所欲也》中说明人人都有向善之心而贤者能做到坚持不懈的句子是:

_____ , _____ , _____。

(2) 白居易《琵琶行》在描写琵琶女的音乐由“冷涩”到“凝绝”“声暂歇”之后,用

“_____ , _____”的佳句描绘了余音袅袅、余意无穷的艺术境界。

