



太原市 2016—2017 学年第一学期高二年级期末考试 语文试卷 (含答案解析)

一、现代文阅读 (6 分, 每小题 2 分)

阅读下面文字, 完成 1~3 题

鲍勃·迪伦不仅在某一方面跟萨特、克尔凯郭尔等存在主义者相通, 还有人说, 他跟德里达、福柯等也有不谋而合之处。美国哲学家乔迪·罗切雷奥说: “迪伦的抗议歌曲展现了启蒙运动的社会哲学, 而他那个阶段之后的作品则引入后现代主义的政治洞察与含混。”

启蒙哲学家康德号召人使用理性不断地提升自己, 并扩展自由和确保幸福。康德相信人类的反思和社会行动能够克服那些损害自由、平等、和平和幸福的传统与权力。康德知道人类距离这些理想还很远, 但人类有能力理解不公正并实现进步。迪伦早期的抗议歌曲指责美国的体制未能达到他们声称的启蒙运动的平等理想。他在《飓风》中写道: “看着他遭受那些显而易见的陷害, 我不禁为生活于这片土地而感到羞耻。在这里公正是儿戏。”他意识到进步面临强大的阻力, 但他认为道德反思最终会指明正确的道路。

后现代主义不像启蒙运动那样认为普遍的真理和价值是人类进步的基础。迪伦放弃抗议可以说是一种后现代的转向。他突然开始怀疑平等原则的意义: “我说出‘平等’一词, 就像是婚礼誓词, 但我那时太老, 现在我比那时年轻。”这段副歌的含义是, 平等的理想很天真, 不能像他曾经以为的那样构成清晰的进步之路。启蒙运动有一个教义是, 人类的理性能带来进步和人类的逐渐提高。迪伦对进步表示质疑, 他宣称人类头脑的成就如登月实际上埋下了毁灭的种子。人性不但没有不断提高, 世界反而被暴力统治着。

后现代主义者一个问题是, 他们的行动跟他们的结论是矛盾的, 按照他们的看法, 就不存在批评现有社会的立场, 但他们一直是最直言不讳的批评者。他们抗议启蒙运动的理想, 那就等于认为没有这些原则会更好。这仍然包含价值判断。他们批评用理性去追求自由, 但他们仍试图把人从理性中解放出来。后现代主义有没有办法既开展批评又保持一致呢? 一个办法是, 只描述社会结构以及理性的限度, 但不提出改革方法, 由此避免在否认进步的可能性的同时展示进步的前景。可以把这种方法叫作描述性的后现代主义。这正是迪伦在《没事儿妈妈(我不过是在流血)》《瘦子之歌》等他最阴郁的那些歌里描述的图景。他拒绝做道德判断, 并且不会说既然没有好坏, 我们就应该相互宽容。

德里达和福柯都试图在不主张任何基本的道德和政治真理的情况下进行社会批评, 提出应该拒斥当前的理想, 就是说我们应该摆脱错误的理想, 我们可以做出其他更好的选择。迪伦也面临同样的问题。虽然他远离了抗议歌曲, 但他的作品仍然在关心自由和正义。他在《政治世界》中感叹“智慧被丢进了监狱”“勇敢成了过往之物”, 在《黑眼睛》中感叹“美没被认出来”, 说明他相信美仍然是存在的。



(选自《鲍勃·迪伦与哲学》一文，有删节)

【注】鲍勃·迪伦，美国著名摇滚、民谣艺术家。2016年获诺贝尔文学奖。

1. 下列对鲍勃·迪伦作品的分析不正确的一项是
- 鲍勃·迪伦的作品《飓风》，表明作者意识到进步有很大的阻力，走向正确的道路是需要进行道德反思的。
 - 关于“平等”的副歌，表明了他对平等原则的意义开始怀疑，并且认为平等理想天真，不可能推动人类的进步。
 - 《没事儿妈妈》《瘦子之歌》等这些阴郁的歌里描述图景的方式就是只描述社会结构以及理性的限度，但不提出改革方法。
 - 虽然他在《政治世界》中感叹“智慧被丢进了监狱”，在《黑眼睛》中感叹“美没被认出来”，但他相信美仍然是存在的。

参考答案：1. (2分) B

答案分析：原文并未否定平等的理想对进步的推动作用，只是认为不能“构成清晰的进步之路”

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是
- 鲍勃·迪伦不仅同存在主义者的萨特、克尔凯郭尔有观点相通之处，而且同德里达、福柯的观点也不谋而合。
 - 鲍勃·迪伦的抗议歌曲体现了启蒙运动的社会哲学，放弃抗议则意味着他开始偏离原来的倾向而转向后现代主义。
 - 康德知道人类距离自由、平等、和平、幸福的理想还很远，鲍勃·迪伦的抗议歌曲也指责美国的体制未能达到这种理想。
 - 只描述社会结构以及理性的限度，但又不提出改革的方法，可以让后现代主义避免在否认进步的可能性的同时展示进步的前景。

参考答案：2. (2分) A

答案分析：“有不谋而合之处”，并不意味着观点都一致。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是
- 启蒙哲学家康德相信理性的力量，认为扭害自由、平等、和平和幸福的传统与权力能被人类的反思和社会行动所克服。
 - 虽然鲍勃·迪伦认为人类头脑的成就并不能带来人性的提高，但这种看法并没有让他对找到解决问题的办法失去信心。
 - 后现代主义者认为自己不存在批评现有社会的立场，但却又一直在直言不讳地批评，可见，他们的行动跟他们的结论是矛盾的。
 - 鲍勃·迪伦虽然拒绝做道德判断，拒斥当前的理想，但这并不妨碍他找到更好的选择，并通过作品提出更合理的改革方法。

参考答案：3. (2分) D



答案分析：“通过作品提出更合理的主张”，不符合后现代主义试图“在不主张任何基本的道德和政治真理的情况下进行社会批评”的意思；在第四段还有“只描述社会结构以及理性的限度，但不提出改革方法”的意思。

二、古代诗文阅读 (23分)

(一) 文言文阅读 (12分)

阅读下面的文言文，完成4~7题

许应龙字恭甫，福州闽县人。五岁通经旨，坐客曰“小儿气食牛”，应龙应声“丈夫才吐凤”为对，四坐嘉叹。入太学，嘉定元年举进士。调汀州教授，差浙东宣抚司掾，差户部架阁。迁籍田令、太学博士。时李全、时青鞨归附，应龙入对，有“莽蜂是德，养虎遗患”之说，后皆如所言。理宗即位，应龙首陈：“正心为治国平天下之纲领。”迁秘书郎兼权尚右郎官，迁著作郎。丐外，知潮州。盗陈三枪起赣州，出没江、闽、广间，势炽甚。而盗鍾全相挺为乱，桓密陈驸帅江西任招捕，三路调军，分道追剿。盗遁境上，应龙亟调水军、禁卒、土兵、弓级，分扼要害。明间谍，守关隘，断桥开壑，折木塞涂。点集民共，激劝隅总，谕以保乡井、守室庐、全妻子，搜补民兵，日加训阅。既而横冈、桂屿相继以捷闻。招捕司遣统领官齐敏率师由漳趋潮，截驍寇余党。应龙谕敏曰：“兵法攻瑕，今钟寇将方，陈寇猖獗，若先破钟，则陈不战禽矣。”敏惟命，于是诸寇皆平。方未解严时有行旅数人隅总搜其囊中金银指为贼党应龙辨其非盗释之皆罗拜感泣，人疑应龙偏者不闻戎事，及见其区画事宜，分别齐民，静练雍容，莫不叹服。僚属请上功，应龙曰：“守取捍城保民，何功之云？”端平初，召为礼部郎官。入对，帝谓应龙曰：“卿治潮有声，与李宗勉治台齐名。”应龙顿首曰：“民无不化，顾牧民者如何耳。臣治州幸免旷瘠，皆陛下德化所暨，臣非曰能之。”兼荣文恭王府教授，力辞，迁国子司业。祭酒徐侨议学校差职，欲先誉望。应龙以为不若差以资格，资格一定，则侥幸之门柱而造请之风息。侨以为然。时有凭势干职者，力却之。兼吏部尚书，迁兵部兼中书舍人。卒年八十有一。赠资政殿学士、银青光禄大夫。

节选自《宋史·许应龙传》

4. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(2分)

- A. 方未解严时/有行旅数人/隅总搜其囊中金银/指为贼党/应龙辨其非盗/释之/皆罗拜感泣/
B. 方未解严/时有行旅数人/隅总搜其囊中金银/指为贼党/应龙辨其非盗/释之/皆罗拜感泣/
C. 方未解严时/有行旅数人/隅总搜其囊中金银/指为贼党/应龙辨其非/盗释之/皆罗拜感泣/
D. 方未解严/时有行旅数人/隅总搜其囊中金银/指为贼党/应龙辨其非/盗释之/皆罗拜感泣/

参考答案：4. (2分)A

5. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(2分)

- A. 太学：是汉代出现的设在京师的全国最高教育机构，祭酒是该机构的主管官员。
B. 进士：中国古代科举制度中通过最高一级考试者，只有通过殿试的才有资格成为进士。
C. 礼部：宋代有六部：户、礼、兵、刑、工、吏。礼部掌管典礼、科举、学校等。



- D. 顿首:《周礼》中记有九种拜礼,顿首是其一,动作是引头至地,稍顿即起,是次于稽首的重礼。

参考答案:

5. (2分)B

答案分析:宋代以前,进士只需要通过在尚书省举行的“省试”。自宋以后,进士一律要经过由皇帝主持的“殿试”。

6. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(2分)

- A. 许应龙自幼通晓经书要义,颇有文采,在朝中任职时,曾提出“莽蜂是怨,养虎遗患”之说,后来发生的事情应验了他的说法。
- B. 许应龙出任潮州知州时,强盗起事,逼近他管辖的区域,他激励地方武装,指示他们保卫家乡、守护家园、保全妻儿,并每日训练亲军。
- C. 齐敏受命前往潮州截击赣盗的残余力量时,许应龙以兵法指导他先击薄弱环节,结果全部盗贼都被平定,表现出他的军事才华。
- D. 许应龙在选派教职的问题上,反对徐侨考虑誉望的建议,认为应按照资格选派,这样侥幸求利的门路被拒绝,造访请托的风气会止息。

参考答案: 6. (2分)D

答案分析:许应龙反对的是“先誉望”

7. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。(6分)

(1) 盗逼境上,应龙亟调水军、禁卒、上兵、弓级,分扼要害。(3分)

(2) 民无不可化,顾牧民者如何耳。(3分)

参考答案: 7. (6分)

(1) 强盗逼近州境,许应龙立即调遣水军、禁军、上兵、弓手,分别扼守要害之地。

(亟,1分;扼,1分;大意1分)

(2) 百姓没有不能教化的,只是治理百姓的人怎么样罢了。

(化,1分;顾,1分;大意1分)

(二) 古代诗歌阅读(6分)

阅读下面这首元曲,完成8~9题。

[黄钟]人月圆·春日湖上

张可久



小楼还被青山碍，隔断楚天^①遥。昨宵入梦，那人如玉，何处吹箫？门前朝暮，无情秋月，有信春潮^②。看看憔悴，飞花心事，残柳眉梢。

【注】①楚天：战国时楚国据有长江中下游地区，故吴越一带亦可泛称“楚天”。②唐代李益《江南曲》说：嫁与瞿塘贾，朝朝误妾期。早知潮有信，嫁与弄潮儿。”

8. 对这首诗歌的理解和分析不正确的一项是 (2分)

- 开头两句写青山隔断了视线，使作者不能望见遥远的“楚天”。曲文一开头就笼罩了一层低沉不快的情绪，为全曲定下了基调。
- “昨宵入梦”三句化用杜牧《寄扬州韩绰判官》诗，“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”之句，写出了自己梦醒后的惆怅。
- 由“昨宵入梦”三句可知青山“隔断楚天遥”实寓两地分离、同“那人”的关系被隔断之意，所以开头二句实际是在借景抒情。
- “门前朝暮”三句写自己每天面对的只有“秋月”与“春潮”。以无情秋月反衬有信春潮，写出了得到“那人”消息时的喜悦之情。

参考答案：8. (2分) D.

答案解析：没有喜悦之情，“有信春潮”，根据典故实际是埋怨潮来有信，人归无期。

9. 请从情景关系的角度分析“看看憔悴，飞花心事，残柳眉梢”三句表达了诗人怎样的情感？(4分)

参考答案：9. (4分) 此三句借暮春景色景物抒发作者怀人的愁思 (2分)，“飞花”无定，像心境的摇曳不定，“残柳”有亏缺，像双眉的皱损残败，作者借这些暮春的景物来说明自己因怀念远人而面容憔悴，内心忧愁。(2分)

答案解析：分析诗歌情景关系，意象的分析要和诗人情感相结合。

(三) 名篇名句默写 (5分)

10. 补写下列句子中的空缺部分。(5分)

- 杜甫在《蜀相》中对诸葛亮一生功绩作了精辟概括的两句是“_____，_____”。
- 《阿房宫赋》中作者总写阿房宫占地之广、状其楼阁之高的句子是“_____，_____”。
- 唐代诗人李益诗句“不知何处吹芦管”是借芦管之声写思乡之情，范仲淹《渔家傲》一词中表现手法类似的句子是“_____”。

参考答案：(1) 三顾频烦天下计 两朝开济老臣心

(2) 覆压三百余里 隔离天日



(3) 羌管悠悠霜满地

(每空 1 分)

三、文学类文本阅读 (18 分)

11. 阅读下面的文字, 完成 (1) ~ (4) 题。

举起手来

[美] 哈尔奥·柯斯来

伯尼·斯苔哥的抢劫生涯在星期一晚 11 时开始, 结束于 11 时 20 分。

“举起手来。”他边喊边掏出一把小巧的左轮手枪。

“举起手来。”加油站的男人似乎并不害怕, 而是非常惊讶。

“听见没有, 叫你单起手来。”伯尼龇牙咧嘴地吼道。伯尼明白, 他必须装出很残暴的样子, 只有这样抢劫才能成功。

“你真的要我举起手?” 加油站的男人问道。

“当然, 谁跟你开玩笑。”伯尼说。

那男人乖乖地举起手。

“把钱交出来。”伯尼喊道。

“钱在收银柜里。”

伯尼从没用过收银柜。“怎么打开它?” 他问道。

“就是按个键。”

“按哪一个?” “随便哪一个,” 那男人说, “我想可能是按‘停业’那个键。”

伯尼按了“停业”键, 抽屉果然开了。

“喂, 小子, 你是第一次干这活吧?”

“那又怎样?” 伯尼正把钞票往口袋里塞。

“哈, 你已犯了两个错误, 小子, 你知道吧?”

“我犯了什么错误?”

“第一嘛, 这是间三面玻璃墙的房子, 只要外面有人看见我正举着双手, 就明白这里发生了什么事。”

伯尼刷地红了脸, “那好吧, 把手放下。”那男人放下手。

“另一个错误是什么?”

“噢, 是这样,” 那男人说, “这时如果有车来加油, 你该怎么办?”

“不会的,” 伯尼非常得意他已打败了这个骄傲的加油站的男人, “为这次行动我花了整整一星期时间, 你自己都不知道, 晚 11 点到 11 点半这段时间不会有车来加油。”

“你说你花了一个星期时间来踩点?”

“我能笨到随便就冲进一个我一无所知的加油站抢劫吗?” 伯尼非常得意。