



2016-2017 年第一学期高二年级阶段性测评

语文试卷

(考试时间: 上午 8:00—10:00)

说明: 本试卷为闭卷笔答, 答题时间 120 分钟, 满分 100 分。

题号	一	二	三	四	五	总分
得分						

注: 按要求将选择题的答案依题号填到下面答题栏内。

题号	1	2	3	4	5	6	13	14	15
分值	2分	2分	2分	2分	2分	2分	2分	2分	2分
答案									

第 I 卷 阅读题

一、现代文阅读 (6 分, 每小题 2 分) 阅读下面的文字, 完成 1~3 题。

当前, 个人化的日常生活写作, 几乎成了覆盖性的诗歌潮流。不论什么风格、流派, 大都立足于现实日常生活。

那么, 什么是日常生活呢?

日常生活, 按通常的理解, 无非是人的吃穿住行, 男女婚嫁, 以及生老病死。它既是一个社会范畴, 也是一个历史范畴。如果从哲学人类学的角度加以考察, 马克思、恩格斯认为日常生活在社会历史发展中, 具有本体性的地位, 而现象学家胡塞尔和存在主义哲学家海德格尔, 则认为日常生活对人类的存在与绵延来说, 具有“原初性”。总之, 日常生活, 相对于人类历史进程而言, 它不是无足轻重的“碎片”和理性美学所摒弃的“垃圾”, 而是历史进化的基础和动力, 也是人类个体再生产的重要场域。

诗歌的日常生活写作, 是以日常生活为基本题材和抒写对象的。它坚持的是生活美学、身体美学, 是日常生活的审美化。其要旨是尊重日常生活、享受日常生活, 致力于感性与身体的解放, 以使每个人的生活都成为艺术品。

日常生活的审美, 是生活美学的历史前提, 也是身体美学的内在根基。生活美学主张“美即生活”, 或“真实即美”, 强调美的活动回归事物本身的本质直观。与日常生活密切相关的身体美学, 又有历史的原始性。中国古代巫术

礼仪活动中的“诗乐舞”一体, 三者都与身体攸关。古希腊、罗马的雕塑与绘画, 也都着力展示身体美。一切文学和艺术, 从终极上看, 都是从身体发出的。因为只有通过身体感知, 外部世界才能进入内心世界, 而作家和诗人也才能在两个世界的旋转对应中进行独特、自由的二度创造。然而长期以来, 传统美学, 却把灵与肉、理性与感性二分而尊崇前者贬抑后者。灵魂和精神成了唯一的审美主体, 致使理性主义美学过于高蹈和玄秘。进入新世纪前后, 在后现代文化历史语境下, 美学实现了“跨界”和转型, 致力于人在日常实践中感受世界和丰富自身, 从而使美学指归从飘忽不定的云端降落在“生活世界”, 并在人生存的大地上找到了坚实的合理的支撑点。诗歌的日常生活写作, 就是在此种日常生活审美化情势下, 急剧兴起并大面积漫延开来的。

然而, 诗歌面对日常生活, 应该有怎样的审美维度? 日常生活被纳入市场经济的无形之网, 人的生存欲望就在原有的基础上被更大地激发出来。因而在日常生活审美化进到审美日常生活化的途中, 就出现了两种向度: “表层审美化”和“深度审美化”。表层审美化, 主要是一种物质审美化。它在消费与广告、影像的合谋中, 使人们的日常生活被表面美化, 无论是居所还是衣着, 都追求一种风格化的时尚和趣味。其极端, 是人变成商品的奴隶。而“深度审美化”, 则主要是一种精神审美化, 在俗雅之间, 更侧重雅, 探求一种日常生活的超越和人之为人的价值和尊严。诗人对日常生活的切入点, 应该是两者的过渡地带。肯定世俗享受, 又拒绝异化; 张扬精神确认, 又不至于凌空蹈虚; 而是把物质享用与精神超拔结合起来, 构建一种真正属于人的生存方式。

(选自苗雨时《关于诗歌日常生活写作的思考》)

1. 下列关于原文内容的表述, 不正确的一项是

- 在作者看来, 日常生活, 不是通常理解的吃穿住行、男女婚嫁以及生老病死, 而是属于社会范畴和历史范畴的内容。
- 日常生活, 既具有马克思和恩格斯认为的本体性地位, 也具有胡塞尔和海德格尔所认为的“原初性”, 并且推动着历史的进化。
- 诗歌的日常生活写作, 其实就是让日常生活成为审美的对象, 体现的是生活美学和身体美学的主张, 致力于感性与身体的解放。
- 身体美学与日常生活密切相关, 中国古代巫术礼仪活动中的“诗乐舞”三者一体就展示了身体美, 反映了中国古代的身体美学观。

答案: A



解析: 原文中并没有否认人们日常生活的通常理解

2. 下列理解和分析, 不符合原文意思的一项是

- A. 作者不认为日常生活是无足轻重的“碎片”, 也不认同理性美学把日常生活视为“垃圾”的做法, 而是把日常生活活作是人类个体再生产的重要场域。
- B. 过去, 美学在人生存的大地上找不到坚实的合理的支撑点, 进入新世纪前后, 在后现代文化历史语境下, 这种情况得到了改变。
- C. 表层审美化, 指的是在市场经济影响下基于更大生存欲望而形成的物质审美化, 它使得人们的日常生活被表面化了, 影响着人们的居所和衣着风格。
- D. 作者认为, 真正属于人的生存方式应该是把物质享用与精神超拔结合起来, 肯定世俗享受, 又拒绝异化; 张扬精神确认, 又不过于凌空蹈虚。

答案: C

解析: 原文表述是“主要是一种物质审美化”, 注意“主要”两字

3. 根据原文内容, 下列说法不正确的一项是

- A. 当前, 由于个人化的日常生活写作, 几乎成了覆盖性的诗歌潮流, 各种风格、流派, 大都立足于现实日常生活, 所以有必要深入理解日常生活的概念。
- B. 作家和诗人是通过身体的感知来沟通外部世界和内心世界的, 并在这两个世界的旋转对应中进行独特、自由的二度创造。
- C. 传统美学尊崇灵魂和精神, 贬抑肉体 and 感性, 使美学置身于飘忽不定的云端而远离生活世界, 所以, 在新的审美浪潮冲击下必然会逐步淘汰。
- D. “表层审美化”和“深度审美化”, 是在日常生活审美化进到审美日常生活化的途程中出现的两种向度, 诗人的正确做法应是从两者过渡地带切入日常生活。

答案: C

解析: 传统美学并非没有价值, 不能得出“必然会逐步淘汰”的结论

二、古诗文阅读 (26 分)

(一) 文言文阅读 (14 分)

阅读下面的文言文完成 4~7 题。

呼延赞, 并州太原人。父琮, 周淄川马步都指挥使。赞少为骁骑卒, 太祖以其材勇, 补东班长, 入承旨, 迁骁

雄军使。从王全斌讨西川, 身当前锋, 中数创, 以功补副指挥使。太平兴国初, 太宗亲选军校, 以赞为铁骑军指挥使。从征太原先登乘城及堞而坠者数四面赐金帛奖之。七年, 从崔翰戍定州, 翰言其勇, 擢为马军副都军头, 稍迁内员寮直都虞候。雍熙四年, 加马步军副都军头。尝献阵图、兵要及树营砦之策, 求领边任。召见, 令之作武艺。赞具装执鞭驰骤, 挥铁鞭、枣槊, 旋绕廷中数四, 又引其四子必兴、必改、必求、必显以入, 迭舞剑盘槊。赐白金数百两及四子衣带。端拱二年, 领富州刺史。俄与辅超并加都军头。淳化三年, 出为保州刺史、冀州副都部署。至

屯所, 以无统御材, 改辽州刺史。又以不能治民, 复为都军头, 领扶州刺史, 加康州团练使。咸平二年, 从幸大名, 为行宫内外都巡检。真宗尝补军校, 皆叙己功, 或至喧嘩。赞独进曰: “臣月奉百千, 所用不及半, 忝幸多矣。自念无以报国, 不敢更求迁擢, 将恐福过灾生。”再拜而退, 众嘉其知分。三年, 元德皇太后园陵, 命掌护卫卫, 及还而卒。赞有胆勇, 鸷悍轻率, 常言愿死于敌。通文其体为“赤心杀贼”字, 至于妻孥仆使皆然, 诸子耳后另刺字曰: “出门忘家为国, 临阵忘死为主。”及作破阵刀、降魔杵, 铁折上巾, 两旁有刃, 皆重十数斤。绛帕首, 乘骏马, 服饰诡异。性复鄙诞不近理, 盛冬以水沃孩幼, 冀其长能寒而劲健。其子尝病, 赞割股为羹疗之。赞卒后, 擢必显为军副都军头。

(节选自《宋史·呼延赞传》)

4 下列对文中划波浪线句子的断句划分正确的一项是 (2 分)

- A 从征太原/先登乘城/及堞而坠者数/四面赐金帛奖
- B 从征太原/先登乘城/及堞而坠者数四/面赐金帛奖之
- C 从征太原先登/乘城及堞而坠者数/四面贴金帛奖之
- D 从征太原先登/乘城及堞而坠者数四/面赐金帛奖之

答案: B

解析: 根据句意判断得出答案

5 下列对文中加点词语相关内容的解说, 不正确的一项是 (2 分)

- A 太祖, 文中是指宋太祖赵匡胤的庙号。庙号是我国封建时代皇帝死后在太庙立室奉祀时加封的名号, 东亚一些地区古代也有这种做法。
- B 雍熙, 文中是指宋太宗的年号。年号是我国封建时代帝王即位后专用来给自己纪年的名号, 一般认为始于汉武帝时代。
- C 忝, 辱, 有愧于, 常用作谦辞。意思是因自己获益而使对方或别人受辱, 深感愧疚。
- D 元德, 宋太宗妃嫔李氏的谥号。古代谥号分官谥和私谥, 官谥的对象为已故帝王、后妃、大臣或其他有地位的人, 谥号用字突出享有人的美德

答案: D

解析: “突出享有人的美德”错

6 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是 () (2 分)

- A 呼延赞年少的时候当过骁骑兵, 宋太祖认为他有才且勇敢, 补选他任东班头领, 入宫领受皇帝圣旨, 升任骁雄军使。
- B 呼延赞因作战勇敢, 常得赏赐和升迁。宋太宗曾召见他, 欣赏了呼延赞及四子的武艺表演, 并赏赐银子数百两, 赏给他四个儿子衣服绸带。
- C 淳化三年, 呼延赞出任保州刺史、冀州副都部署。他到达军队驻扎的地点, 因没有统领驾驭人的才能, 改任辽州刺史。又因无才治理百姓, 只好再任都军头。
- D 呼延赞虽做事有些鲁莽草率, 但为国为主, 忠心耿耿, 经常说愿意战死在敌军中。不仅自己用纹身表忠, 妻子、



儿女、仆人也纹身表忠。

答案: D

解析: “鲁莽草率”错

7 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(6分)

① 真宗尝补军校, 皆叙己功, 或至喧哗。(3分)

② 性复鄙诞不近理, 盛冬以水沃孩幼, 冀其长能寒而劲健。(3分)

答案:

(1) 宋真宗曾补选军校, 人人都叙述自己的功劳, 有的人甚至争执起来。

(“叙”1分, “或”1分, 大意1分)

(2) 他的性格又浅陋荒诞, 不近情理, 隆冬时把水浇在幼孩身上, 期望小孩长大后耐寒且强劲健壮。

(“鄙诞”1分, “冀”1分, 大意1分)

8 把下面《陈情表》中一句话翻译成现代汉语。(2分)

臣具以表闻, 辞不就职。

答案: 我(把自己的苦衷)上表详尽呈报, 推辞不去就职。

解析: “闻”1分, 大意1分

(二) 古代诗歌阅读(7分)

阅读下面两首李商隐的诗, 完成9~10题。

宿骆氏亭, 寄怀崔雍、崔衮

竹屋无尘水槛清, 相思迢递隔重城。

秋阴不散霜飞晚, 留得枯荷听雨声。

暮秋独游曲江

荷叶生时春恨生, 荷叶枯时秋恨成。

深知身在情长在, 怅望江头江水声。

9. 两首诗中都出现了“荷”这个意象, 作者是如何借荷来表达情感的?(4分)

答案: 第一首诗中的荷是枯荷, 意为荷虽枯, 却有“留”下来的价值“听雨声”。(1分) 寄托了诗人对二崔的思念之情。(1分) 第二首诗写的是由春到秋的生长过程中的荷, 从春恨到秋恨,(1分) 表达的是一种连绵不绝又难以割舍的思念的愁苦。(1分)

10. 你如何理解第二首诗中的“望”字的深意? 请简要分析。(3分)

答案: 写“望”, 实际是写望而不得的惆怅,(1分) 因“身在情长”, 所以要“望”, 望而不得, 心生惆怅。(2分)

(三) 名篇名句默写(5分)

11. 补写出下列句子中的空缺部分。(5分)

(1) 《观刈麦》中描写农民在烈日下的田间艰辛劳动的场景的诗句是“_____ , _____”。

(2) 庄子在《逍遥游》中以“朝菌”和“蟪蛄”为例来说明“小年”一词的两句是“_____ , _____”。

(3) 陶渊明在《归去来兮辞》中借“云”“鸟”表达自己厌倦官场、回归田园的两句是“云无心以出岫, _____”。

答案:

- (1) 足蒸暑土气 背灼炎天光
(2) 朝菌不知晦朔 蟪蛄不知春秋
(3) 鸟倦飞而知还

三、文学类文本阅读(16分)

12. 阅读下面的文字, 完成(1)~(4)题。

不可知的偶然 格非

1980年夏天, 我参加了第一次高考, 毫无意外地, 我落榜了——化学和物理都没有超过40分。母亲决意让我去当木匠。

当时木匠还是个很让人羡慕的职业。我们当地有很多有名的木匠, 但我母亲请不到, 她请了家里的一个亲戚。

这个木匠因自己是有手艺的, 觉得自己特别牛, 很是凶悍。他对我母亲说, 这个孩子笨手笨脚的, 不严厉是学不出来的, 我要是打你会舍不得吗? 母亲只得说, 你打吧。我很不喜欢这个跳着腿坐在大椅上的人——我和他无冤无仇, 他为什么要打我? 我就对母亲说, 我要考大学, 而且要考重点大学。母亲睁大了眼睛说, 孩子, 你怎么能说这样的话呢? 你连门都没有摸到呢。你要是考上大学, 我们都要笑死了。

就在我灰了心, 要去当木匠学徒的时候, 一位镇上姓翟的小学老师, 敲开了我家的门。他与我非亲非故, 素不相识。我至今仍然不知他是如何寻访到我们村的。我依然清晰地记得, 夜已经很深, 大家都睡了, 他戴着草帽, 站在门外, 把我母亲吓了一跳。他见了我劈头就说, 你想不想读课壁中学? ——那是我们当地最好的中学。我当然是很愿意的。他说他可以把我推荐给那里他的一位朋友。

当我拿着翟老师的亲笔信到了课壁中学, 他的那位朋友却告诉我, 语文、数学必须拿到60分, 不然无法进入补习班。他说, 让我看看你的高考成绩单。