



2014~2015 学年第一学期八年级 10 月调研 语文试题

一、语言积累和运用。(共计 60 分)

1、根据拼音写汉字,给加点字注音(20分)

quán () 缩 打颤 () 呜咽 () huáng () 惑
liàng () 踉 愠 () 怒 抽噎 () cù () 然
玛 nǎo () 萼 () 地 蹊跷 () juàn () 恋
透 yí () 祈 () 祷 惩 () 万 lài ()
áo () 游 哽 () 咽 夜阑 () 宽 wèi ()

2、下面各组均有一个错别字,请在括号内改正(8分)

- A 调虎离山 千锤百炼 据礼力争 无言以对 得意门生 ()
B 拈指一算 口齿清楚 花天酒地 围追堵截 万水千山 ()
C 风烛惨年 苛捐杂税 酣然入梦 刺入肌骨 悬崖峭壁 ()
D 勇敢无畏 白雪皑皑 无与伦比 大显身手 故弄眩虚 ()

3、诗文默写(10分)

①《七律 长征》一诗中运用了夸张修辞的颔联是_____

②天上闪烁的星星好像_____，它跟我们这样地接近哪！

③像_____，像野马在平原上奔驰，像山泉在呜咽，
像_____。

④_____，身世浮沉雨打萍。

⑤僵卧孤村不自哀，_____。

⑥_____，夜泊秦淮近酒家

⑦白头搔更短，_____。

⑧人生自古谁无死，_____。

4、语文综合性学习与探究。(10分)

今年是新中国诞辰 65 周年,志达中学德育处要求各班组织开展以“祖国颂”为主题的爱国主义教育活动,并做到内容丰富,形式多样,班级活动有特色,力争让活动取得最大成效。

①你班开展“爱国歌曲大联唱”,作为主持人请你设计一段开场白(不少于 50 字)(5分)

②以 34 班班委会名义制定“爱国主义教育活动计划”,明确活动时间、地点、内容及安排。(5分)



5、选出没有语病的一个句子。() (3分)

- A、这些深受学生喜爱的活动,使学生的主人翁意识得到了增强。
B、学习成绩的提高,主要取决于学生自身是否努力。
C、我们在心里由衷地感谢老师多年来的默默付出。
D、全国各地加大了对酒驾的惩处力度,为的是避免那些骇人听闻的交通事故不再发生。

6、下列对课文内容理解有误的一项是 () (3分)

- A、《最后一课》体裁小说,作者都德,法国小说家。本文采用第一人称,以“我”(小弗郎士)的所见所闻所感为线索,表现了法国人强烈的爱国主义精神。
B、《枣核》一文选自《美国点滴》,作者萧乾是现代作家、翻译家、记者。
C、《十一月四日风雨大作》作者陆游,南宋爱国诗人。该诗表现诗人雨夜追忆往昔军旅生涯,表达自己为收复失地,统一祖国而献身的强烈愿望,也包含了壮志难酬的痛切愁思。
D、《老山界》作者陆定一,无产阶级革命家。本文采用倒叙的方法,按时间变化和地点转换安排文章层次,生动地叙述了红军翻越老山界的全过程,表现了红军不怕困难、艰苦奋斗的坚强意志和革命乐观主义精神。

7、下面句子中的标点符号,使用不正确的一项是 () (3分)

- A、不是每一道江流都能入海,不流动的便成了死湖;不每一粒种子都能成树,不生长的便成了空壳!
B、“泥人张”彩塑用色明快,用料讲究,所塑作品不仅形似,而且以形传神,达到了形神兼备的艺术境界。
C、《红色歌曲,唱响津城》活动,表达了天津人民对红色历史的缅怀,对革命英雄的崇敬,对幸福生活的赞美……
D 沿着汽车行进的方向,我们发现这片戈壁深处的原始胡杨林次第呈现出深褐、暗红、灰黄、浅绿的颜色。

8、下列句子中加点的成语运用有误的一项是 () (3分)

- A. 负责报道世界杯足球赛的记者和工作人员早已蠢蠢欲动,随时奔赴巴西。
B. 人们的种种议论,使他如坐针毡。
C. 它(飞蛾)仅仅活了几天,但是一股足以擎天撼地的生命力,令我肃然起敬。
D. 大家在约定地点足足等了一个多小时,她才姗姗来迟。

二、阅读《晏子使楚》,完成问题。(共计25分)

晏子将使楚。楚王闻之,谓左右曰:“齐之习辞者也,今方来,吾欲辱之,何以也?”左右对曰:“为其来也,臣请缚一人,过王而行。王曰,何为者也?对曰,齐人也。王曰,何坐?曰,坐盗。”

晏子至,楚王赐晏子酒,酒酣,吏二缚一人诣王。王曰:“缚者曷为者也?”对曰:“齐人也,坐盗。”王视晏子曰:“齐人固善盗乎?”晏子避席对曰:“婴闻之,橘生淮南则为橘,生于淮北则为枳,叶徒相似,其实味不同。所以然者何?水土异也。今民生长于齐不盗,入楚则盗,得无楚之水土使民善盗耶?”王笑曰:“圣人非所与照也,寡人反取病焉。”

1. 解释下列加点的词。(8分)

- 晏子将使楚 () 今方来,吾欲辱之, ()
王曰,何坐? () 齐人固善盗乎? ()

2、下列句子中有通假字的一项是: () (3分)

- A. 楚王赐晏子酒 B. 圣人非所与照也
C. 水土异也 D. 晏子避席对曰



3、下面句子划分节奏正确的一项是: () (3分)

- A. 其实/味/不/同 B. 其/实味不/同
C. 其/实味/不/同 D. 其实/味不/同

4、翻译下列句子。(4分)

(1) 得无楚之水土使民善盗耶?

(2) 圣人非所熙也, 寡人反取病焉。

5、课文的人物性格刻画鲜明, 寥寥数语, 就把人写活了, 请各用一个词概括人物的性格特点, 晏子: _____。楚王: _____。(4分)

6、选出下列各项中表述有误的一项是 ()。(3分)

- A. 针对楚王的发难, 晏子运用了类比推理的方法进行反驳, 使楚王陷于尴尬的境地。
B. 晏子在席间的对话表现出其超人的智慧与胆识。
C. 从文末楚王的话语可以看出, 楚王尚能知错认错。
D. 晏子用“橘生淮南为橘, 生于淮北则为枳”这句话强调环境对人的成长起着决定性的作用。

三、现代文阅读, 完成问题。(共计 15 分)

奶奶的粽子
韩逸萌

①“粽子香, 香厨房。艾叶香, 香满堂。桃枝插在大门上, 出门一望麦儿黄。”端午的歌谣是清晨的布谷鸟起得调, 脆生, 清亮, 故乡从仲夏夜的梦中醒来, 惺忪中瞅见阶前的青草里, 缀满昨夜露珠的清香。

②奶奶的细碎的步伐, 踉一地震露的湿润, 粗糙的手掌摩挲着我绒软的头发, 我想在清涼的晨风中再赖会儿床, 可端午的歌谣已在奶奶的厨房里吟唱, 睡意便在那芬芳之中忽而散去。

③端午的香先是粽叶的清香, 墨绿的叶子有竹叶可爱的形状和艾草气味的清幽, 奶奶将两束叶子散乱地铺在白瓷的盆里, 再浇一壶滚烫的水, 水汽升起, 携裹着袅袅清香, 如同沸水冲茶, 将叶里蕴着的香气点染出来, 那香气就像活了一般, 在奶奶手里, 清香原来可以生长。

④我去看那泡了一夜的米, 一粒粒透亮饱满, 此时都相互倚着, 慵懒得沉甸甸, 像是饮了一夜的琼浆, 浓睡不消残酒。奶奶的粽子简单至极, 只放红枣和糯米, 青翠的叶裹红白的馅, 不腻不甜, 原始、纯粹, 却有着独特的甘醇, 令我的童年深深迷恋。

⑤我着迷的是奶奶包粽子的过程, 三层粽叶错落着搭好, 轻轻展开、抹平, 两手轻轻一弯, 便弯出小小的圆锥形状, 一撮米添在尖尖的角里, 捏三颗红枣点在米中, 再一撮米盖在上面。奶奶不会让枣露出来外, 于是红枣的汁液不会流出, 全都浸在米里, 不放糖, 却更香更甜。奶奶的大手紧紧捏着盛满馅的粽叶, 一根线绳紧紧绕过, 缠两圈, 系住, 便成了一个精巧的四个角的粽子。我赶紧捧过来, 细细地看, 满心满眼地喜欢。我也试图包一个, 铺好粽叶, 弯成小圆锥, 放米和枣, 去总是捏不住粽叶, 缠不紧线, 总是漏了米, 或者包成了三个角的平面。奶奶笑着说: “俺妮儿手小, 不是干活的命, 一定清清闲闲享一辈子福。”端午的阳光照在奶奶的背上, 我坐在奶奶投下的影子里想, 享一辈子福不是每天都可以吃奶奶包的粽子……



⑥粽子在锅里咕嘟咕嘟地响，是端午的歌谣最贴切的唱腔，香气从厨房溢出。氤氲在整个院子上空，我不住地扒在门口张望，奶奶说，妮儿不急，越煮越香。奶奶的粽子包了三层叶，煮的时间越长，米越软糯，越能浸透叶的清香。奶奶把火烧得细长，我在过午的温热中睡去……醒来时，粽子便已煮好，奶奶已经凉在盘里。我捧起一只粽子，我觉得奶奶的粽子像是有生命，要用一只来做量词，轻轻拉一下，线绳便解落，展开粽叶，精致的四个角的粽子煮得透亮，微微地染了青绿，第一口是叶的清香，第二口是米得甜糯，我不爱吃红枣，奶奶用筷子轻轻划出，只留下那被枣浸得微红甜香的米。奶奶说小孩儿吃了肚胀，便用那粗粗硬硬的手轻轻揉着我吃得圆滚滚的肚子……

⑦我在端午的歌谣中成长，门前的小树隔年盈尺，奶奶却在我的鲜嫩反衬下日渐白头。我后来吃过八宝粽、蛋黄粽、鲜肉粽，却都不及奶奶的粽子有着最纯粹的清香；我后来见过长长的竹筒粽、缠着五彩线的迷你粽，却都不及奶奶那过着错落搭开的三层粽叶。奶奶的粽子在每个端午，温柔敲打我回忆的味蕾。

⑧端午的歌谣又响起，奶奶的粽子隔着时光和故乡，与我相思凝望。

1. 本文的线索是_____，围绕这个线索，作者依次写了奶奶为包粽子做精心准备、奶奶包粽子的灵活、煮粽子的漫长、我睡醒后吃粽子和 (2分)

2. 文章第①段有什么作用？请简要分析。(4分)

3. 联系语境，揣摩句子中加点词语的表达效果。(2分)

我轻轻捧起一只粽子，我觉得奶奶的粽子像是有生命。

4. 奶奶的粽子无论配料还是做工都“简单至极”，为什么却会“在每个端午，温柔敲打我回忆的味蕾”？(3分)

5. 在作者心里，故乡是奶奶手中一只只香甜的粽子。对于青春年少的你来说，故乡又是什么呢？请用一段话描述你对故乡的理解。(至少使用一种修辞，不少于40字)(4分)