



专项限时练 5 文学类文本阅读·小说阅读

(用时: 30 分钟 满分: 28 分)

一、阅读下面的文字,完成文后题目。(14 分)

穿军装的牧马人

曾 剑

我穿上军装,来到这深山老林时,有一种被贩卖的感觉。我家是鄂西山里的,跑到这东北原始森林,我如果像电影里那些大兵,在崇山峻岭间真枪实弹地干几场,倒也像个兵。连队居然让我放马,我成为整个连队执行任务时,唯一不带实弹的兵。

那是个灰蒙蒙的冬日,连队一个满脸通红的即将退伍的老兵,把我领到一群军马前,把一支狗尾巴草一样布满毛刺的旧马鞭递到我手中。我心里亮闪闪的希望,就在眼前的灰蒙蒙中被淹没了。我没有立刻去接马鞭,而是把右手掌贴到胸前。我摸到了我的心,像这冬日山里的石头,又冷又硬。

在老兵的背影就要消失在马棚拐角处的那一刻,我一个百米冲刺,追上那个老农一样的背影,问,为什么偏偏是我?

老兵转身,把右手搭在我的肩上,把自己装扮成一位慈祥的长者。

老兵反问,为什么不能是你?

他说完这句话,伸了一下脖子,好像还想说什么,但没说出来,只盯着我的一张脸看,许久,给我一个僵硬的笑。

我的脸上有什么?我冲到溪沟边,弯腰。在水里,我看到了自己:黑皮肤,娃娃脸,月牙眼,自来笑。这不就是个山里放牛娃嘛!

我站起身,望着老兵那个令人沮丧的背影,哀叹道:我会成为他吗?

我顺着溪流,走向我的马群。

为什么偏偏是我?为什么不能是我?这两个巨大的问号,像两把弯刀,砍着我脑子里的每一根神经,折磨着我。

指导员到马场来看我。

指导员的到来,让我在这个冷意很浓的马棚里有了一丝暖意。指导员是来开导我的。指



指导员说，你真行，刚当兵就是班长。班长？我直着脖子问。指导员笑着拍拍我的肩，说，对呀，你不但是班长，你的兵员还是咱连最多的，你看，指导员指着那些马。我说，指导员，你就别逗我了。指导员说，我怎么就逗你呢？它们都是战马，曾经驰骋过疆场。现在实行摩托化了，用不着它们了，不忍心把它们抛弃，就养起来，任它们老去。但是，马是有编制的，都有编号，军委首长都知道我们这儿有二十五匹马。

说来说去，我干的就是无用功，我还以为这些马，有朝一日能驰骋疆场，或是能成为某位将军的坐骑。

我很烦，直到有一天，我发现了我的价值。

那天，黄昏沉寂，空荡荡的大地显得悲戚。本来放牧一天我应该很疲惫，可一只马鹿的出现使我兴奋起来。马鹿见了我，并不惊跑，而只是静静地立在那里，用两只充满灵性的眼睛望着我。我也望着马鹿。马鹿一动不动，在黄昏的光线里，像一幅色彩浓烈的油画。

然而，一杆猎枪，却要毁坏我眼前的这一切。那是一个身披翻毛羊皮坎肩的猎人。我走向他，用我的身体，挡住他朝向小马鹿的枪口，一动不动。

天地静得一枚松针掉下来都能听得见。

最终猎人枪口朝下，长吐一口气，人像泄了气的皮球，软了下去。他冲我喊，行，当兵的马夫，你行！

我行吗？当那个猎人远去时，我问自己。我吓出一身汗，心都快停止跳动了，血好像凝滞不流了，他居然说我行。

猎人的背影完全消失在林子里的那一刻，我的血管跳得更厉害了，像解冻的冰河。是后怕吗？我问自己。是的，我后怕，但是，我行！我回答自己。我只是一个牧马人，制止猎人的捕杀，这不是我的职责，但是，我站出来了，站在一支随时可能把我打成筛子的老式猎枪面前。从那个黄昏起，我在我的心里，不再是一个可有可无的人了。我是个马夫，但我不可以被忽略！

我慢慢地对我的马好起来。我从来没有重重地抽打过它们，现在，我连鞭哨都不忍心挥响。(有删改)

1.下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，最恰当的一项是(4分)()

A.小说第一段作用很大，寥寥几句就既交代了“我”的新兵身份，又表明了“我”失落、沮丧的心情，为下文故事的发展做了铺垫。

B.“我”被连队选中做牧马人，因无法接受现实而不愿接过老兵手中的马鞭，但看着老兵离



去时沮丧的身影，“我”感到了愧疚和同情。

C.当“我”陷入痛苦时，指导员来看望“我”，给了“我”精神上的鼓舞；他的到来让“我”对军马有了新的认识，也推动了故事情节的发展。

D.小说语言极富特色，使用了大量心理描写，展现了“我”的心理变化过程，并且在人物语言的描写上，都使用了短句。

答案 A

解析 B项“但看着老兵离去时沮丧的身影，‘我’感到了愧疚和同情”理解错误，从文中来看，主要是“我”自己沮丧、难过，没有体现出对老兵的感情。C项指导员来看望“我”并没有给“我”精神上的鼓舞，反而让“我很烦”。D项“都使用了短句”错误，“我”和指导员的对话中，指导员的话并不都是短句。

2.小说中的“我”有哪些形象特点？请根据文本进行概括。(4分)

答：_____

答案 ①向往真枪实弹的军旅生活。②对牧马工作感到委屈沮丧。③善良勇敢。④能够重新认识自我价值。

解析 小说用第一人称写作，所以梳理小说情节就可以总结出主人公的形象特征。小说中的“我”刚来到部队，有着自己憧憬的军旅生活，却被安排来牧马，对此感到沮丧委屈。指导员来看“我”也没让“我”振作起来。当看到猎人把猎枪对准马鹿时，“我”站出来保护它，这体现了“我”的善良勇敢。小说结尾部分又可以看出“我”对自我价值的重新认识。

3.“为什么偏偏是我？”“为什么不能是我？”这两句话是理解小说主旨的关键。请结合全文进行分析。(6分)

答：_____

答案 “为什么偏偏是我”体现了“我”在被安排去放马后的不满之情；“为什么不能是我”体现了对自我能力的怀疑心态。这两句话真实体现了和平时期普通军人的心理——对部队生活的不理解、不愿到平凡的岗位上去、对自我价值产生怀疑，具有一定的代表性。这两句话也启发读者思考对自我人生价值的认可的问题，使读者明白小说探究的就是人生价值定位的问题。

解析 解答此题，首先要明确这两句话是什么意思，体现了“我”什么样的心理；然后由此思考作者想通过这两句话表达了什么观点，这两句话对理解小说有什么帮助。“为什么偏偏是我”体现的是“我”接受安排后的不满之情，“为什么不能是我”体现的是“我”对自我



能力的怀疑。这两句话实际反映了“我”对自己人生价值的思考，有利于读者把握主题。

二、阅读下面的文字，完成文后题目。(14分)

额尔齐斯河畔

刘斌立

额尔齐斯，一条流向北冰洋的河。

源自阿尔泰山的融雪，冰冷着额尔齐斯河，她一路向北，湍急的地方可以击碎岩石，而舒缓的地方柔美得像图瓦人里最美的姑娘。

鄂尔德西静静地坐在河畔上，他的嘴角微微有些上翘，那是黄昏最后一刻的阳光披到了他的身上。20年了，他知道每天最后一刻的霞光收拢在河畔的位置，他从没有坐错过。

鄂尔德西深深地吸了一口带有河水潮气的空气，无比幸福地托起了一直依靠在他身边的草笛。那根叫作“楚尔”的乐器，是鄂尔德西一生的珍爱。于是在落霞过后，在天色渐暗时，在额尔齐斯河平缓的流淌声中，楚尔响起了地震颤的和声。她的声音深沉舒缓、悠扬婉转，全靠舌尖控制着气息。在鄂尔德西老人的嘴里，楚尔更是美妙而又神奇地可以同时吹奏出两个声部。

那个黄昏，鄂尔德西又在额尔齐斯河畔吹起了《美丽的喀纳斯姑娘》。

一阵缓慢但异常沉重的咳嗽声，突然打断了那美丽的乐曲。鄂尔德西脸上的幸福被肺部剧烈的疼痛替代，他只能放下楚尔，用双手紧紧捂住自己的胸膛和嘴……

鄂尔德西终于给我打了一个电话，我告诉老人，这个电话我已经等了两年。

10天以后，我和5个图瓦少年围坐在鄂尔德西的周围，听额尔齐斯河倾诉着她的衷肠。而鄂尔德西的楚尔正轻柔地哼唱。65岁的鄂尔德西，已经是一个晚期肺癌病人，不能再完整地吹奏哪怕一首乐曲。他只能断断续续地给我和孩子们讲解吹奏楚尔的技巧。

半年后，鄂尔德西只能卧床了。在他那间小木屋里，听我们用粗劣的技巧吹起楚尔。每每这时，他总是看着窗外，那里有一个他深深爱着的姑娘，已经在那儿沉睡了20年。

那样的日子只延续了3个月，我和那5个少年一起将鄂尔德西以及他的楚尔埋葬在那个姑娘的身旁。我听说，鄂尔德西和那个叫作艾琳娜的图瓦女孩，相识相爱于额尔齐斯河畔。那根楚尔，曾经是他们相爱相伴多年的见证。两人在一起的每一天，鄂尔德西都要在额尔齐斯河畔吹起楚尔，他的艾琳娜就坐在夕阳最后的霞光下面，沐浴着爱和那些美妙的旋律。《美丽的喀纳斯姑娘》就是鄂尔德西为她写的曲子。



我终于决定离开阿尔泰，离开额尔齐斯河畔。我最终也没有真正学会楚尔的吹奏。两年前，在额尔齐斯河畔听到了鄂尔德西老人天籁一般的旋律，我想留下跟随这最后一位会吹楚尔的图瓦老人学习。我整整等了两年，一直等到他即将离世的时候才给我打了电话。

“我觉得现在的时间可以了。”鄂尔德西在电话接通后，讲了第一句话。

“你的意思是，你同意传授我了。”我不知道我为何如此平静，其实我在美丽的额尔齐斯河畔整整等了他两年。

“我想我的时间不多了，我曾经答应过艾琳娜，我的楚尔今生只为她吹响，我做到了。”老人有点激动，又开始了一阵猛烈的深咳。

“这两年我走遍了图瓦人的村子，几乎没有人会吹了，更别说吹得像您这样好的。”我在为这么好看的乐器而惋惜，楚尔简直就是一件艺术孤品了。

“哦，哦。”老人想起了什么，在电话那头应答了两声又沉默了。

“你帮我选5个图瓦少年吧。”老人平静地告诉我。

在挂断电话前，老人对我说，楚尔不仅是他和艾琳娜的，也是图瓦人的。

我那时并不知道，我无意中促成老人收下了5位图瓦少年教授这民族最后的传承。

我背着行囊沿着额尔齐斯河离开的时候，听到了5位少年为我吹奏的曲子，那曲子一直弥漫在那漫山遍野的落叶松林中，在那山林溪涧，我仿佛看到鄂尔德西与艾琳娜又幸福地徜徉在永恒的岁月里。

我再也没有回到过额尔齐斯河畔，但我知道，远山落红时，那空灵悠远的美丽旋律一定在图瓦村落中响起，她也会随着额尔齐斯河的波涛，一路向北，流向北冰洋。(有删改)

4.下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的两项是(4分)()

- A.小说采用顺叙和插叙的记叙手法，讲述了图瓦人楚尔演奏者鄂尔德西的故事，富有民族性和地方特色。
- B.小说中关于鄂尔德西吹奏楚尔的描写生动而富有诗意，传达出他在额尔齐斯河畔吹奏楚尔的惬意舒畅的感觉，这样的写法强化了主人公的形象。
- C.小说中写到楚尔演奏可能将要失传，“我”无意中促成老人收下了5位图瓦少年来教授这民族最后的传承，深化了关于文化遗产的主题。
- D.小说的结尾说“我”再也没有回到过额尔齐斯河畔，写出了“我”的遗憾之情，也说明了“我”对那5个孩子能否继承楚尔吹奏技艺的担心。



E.小说不仅写了鄂尔德西与艾琳娜的爱情故事，也以真实的笔触，描绘了一幅边疆少数民族风景画，表达了对大自然风光的讴歌之情。

答案 DE

解析 D项“也说明了‘我’对那5个孩子能否继承楚尔吹奏技艺的担心”错误，由原文最后一段“但我知道……旋律一定会在图瓦村落中响起”可知，“我”并不担心。E项“表达了对大自然风光的讴歌之情”分析错误。

5.小说的主人公鄂尔德西有哪些特点？请简要分析。(4分)

答：_____

答案 ①热爱艺术，技艺高超。他一生珍爱楚尔，在河畔尽情吹奏，乐声悠扬婉转，天籁一般。②忠于爱情，恪守承诺。一生只为爱人吹奏楚尔，并为她谱写曲子，痴情为她吹奏20年。③深明事理，传承文化。他知道自己将不久于人世，毅然决定把楚尔吹奏技艺传承下去。

解析 题干要求分析主人公的形象特点，需要我们结合小说中描写主人公形象的具体内容来把握。先要做到“六抓”，即抓语言、抓动作、抓心理、抓情节、抓环境、抓人物之间的关系；再具体分析；最后总结概括。比如，通过分析鄂尔德西一生珍爱楚尔，在河畔吹奏楚尔，乐声悠扬婉转，天籁一般，可以概括出他热爱艺术、技艺高超的特点；通过分析他守在爱人墓旁20年，痴情地为爱人吹奏美妙的旋律，并为她谱写曲子的情节，可以概括出他忠于爱情、恪守承诺的特点；通过分析他知道自己将不久于人世，毅然决定把楚尔吹奏技艺传承下去的行为，可以概括出他深明事理、传承文化的特点。

6.小说的标题是“额尔齐斯河畔”，有人认为改为“楚尔”更好。你的看法是怎样的？请结合全文，谈谈你的观点和理由。(6分)

答：_____

答案 (示例一)以“额尔齐斯河畔”为题更好。①点出故事发生的地点，交代人物活动的背景；②“额尔齐斯河畔”给人诗情画意的美感，烘托主人公鄂尔德西人物形象，彰显艺术魅力；③以具体独特的边疆河流为标题，激发读者的阅读兴趣。

(示例二)以“楚尔”为题更好。①突出故事主要情节，表明故事是紧紧围绕“楚尔”展开的；②以乐器为题，彰显此乐器对主人公的重要性，突出人物形象；③“楚尔”见证了主人公的爱情故事，是主人公感情的寄托物，同时它身上承载着传承传统文化的主题，更有利于表现文章主旨。

解析 小说的标题选择哪个更合适，可以见仁见智，关键在于言之成理。解答此题，要先表



工大教育

——做最感动客户的专业教育组织

学校网址：<http://www.tygdedu.cn>

明自己的观点，再结合小说内容具体阐释理由。说明

理由时，可从人物形象、主题思想、故事情节、小说环境等方面来思考。



工大教育

——做最感动客户的专业教育组织